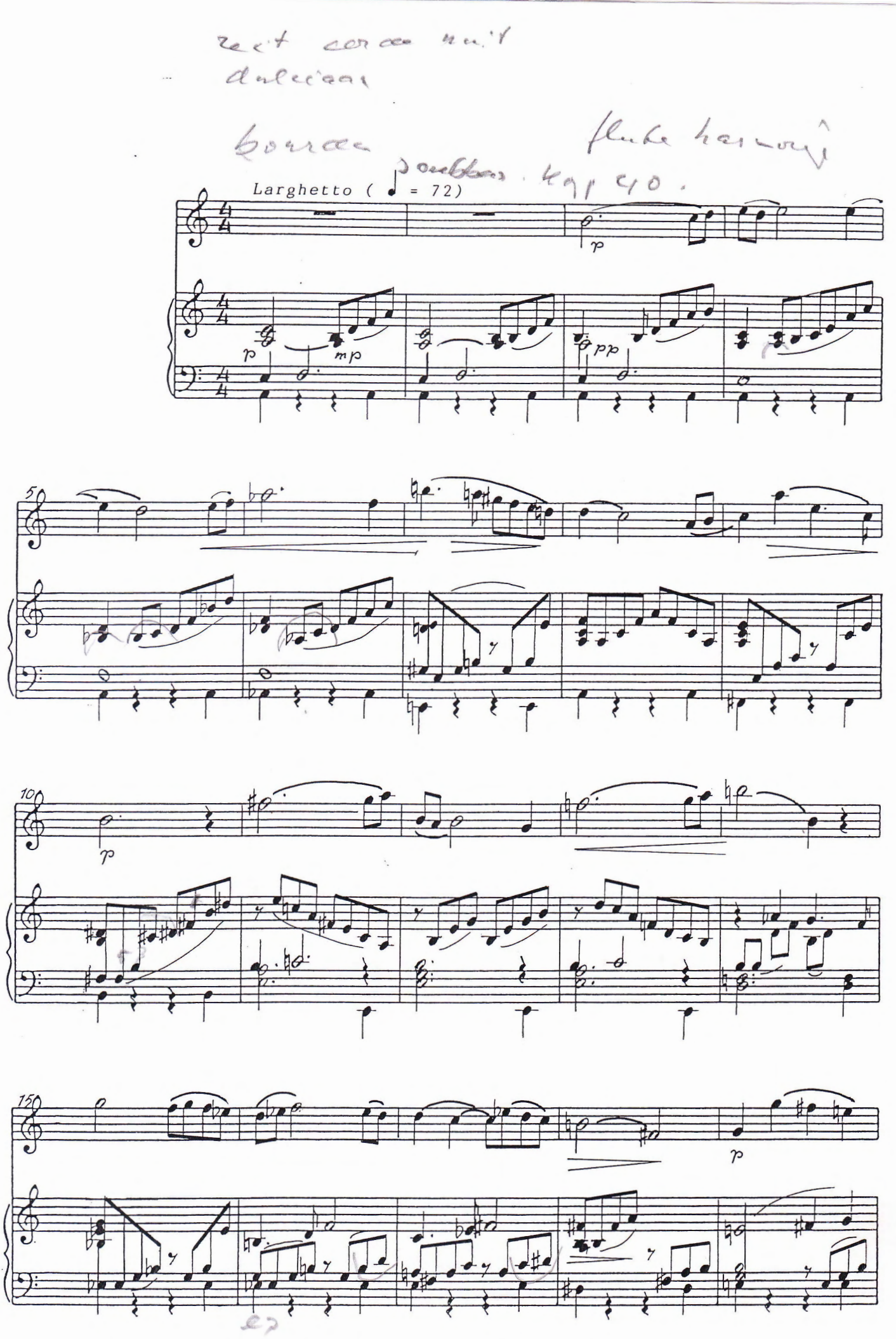
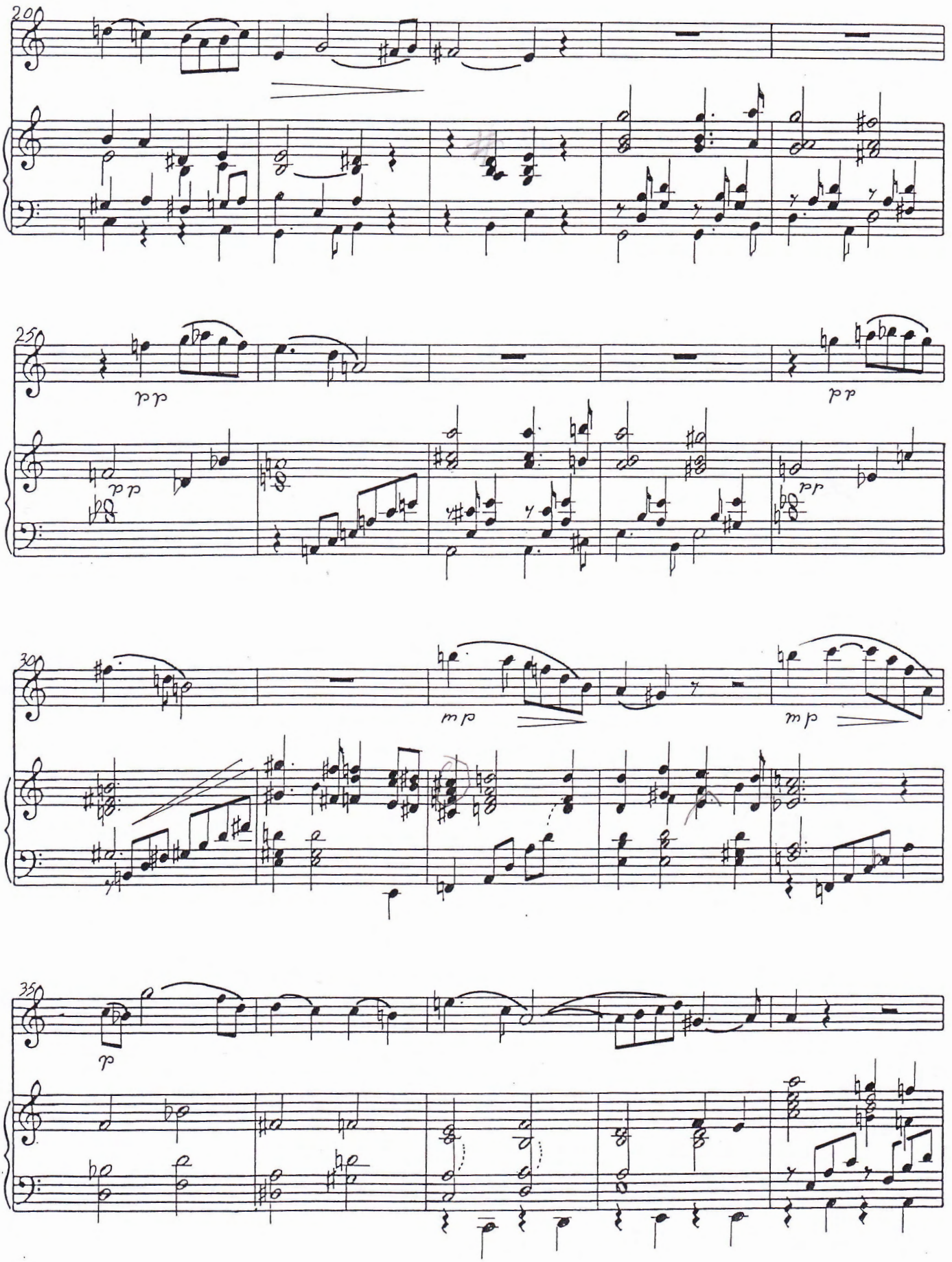
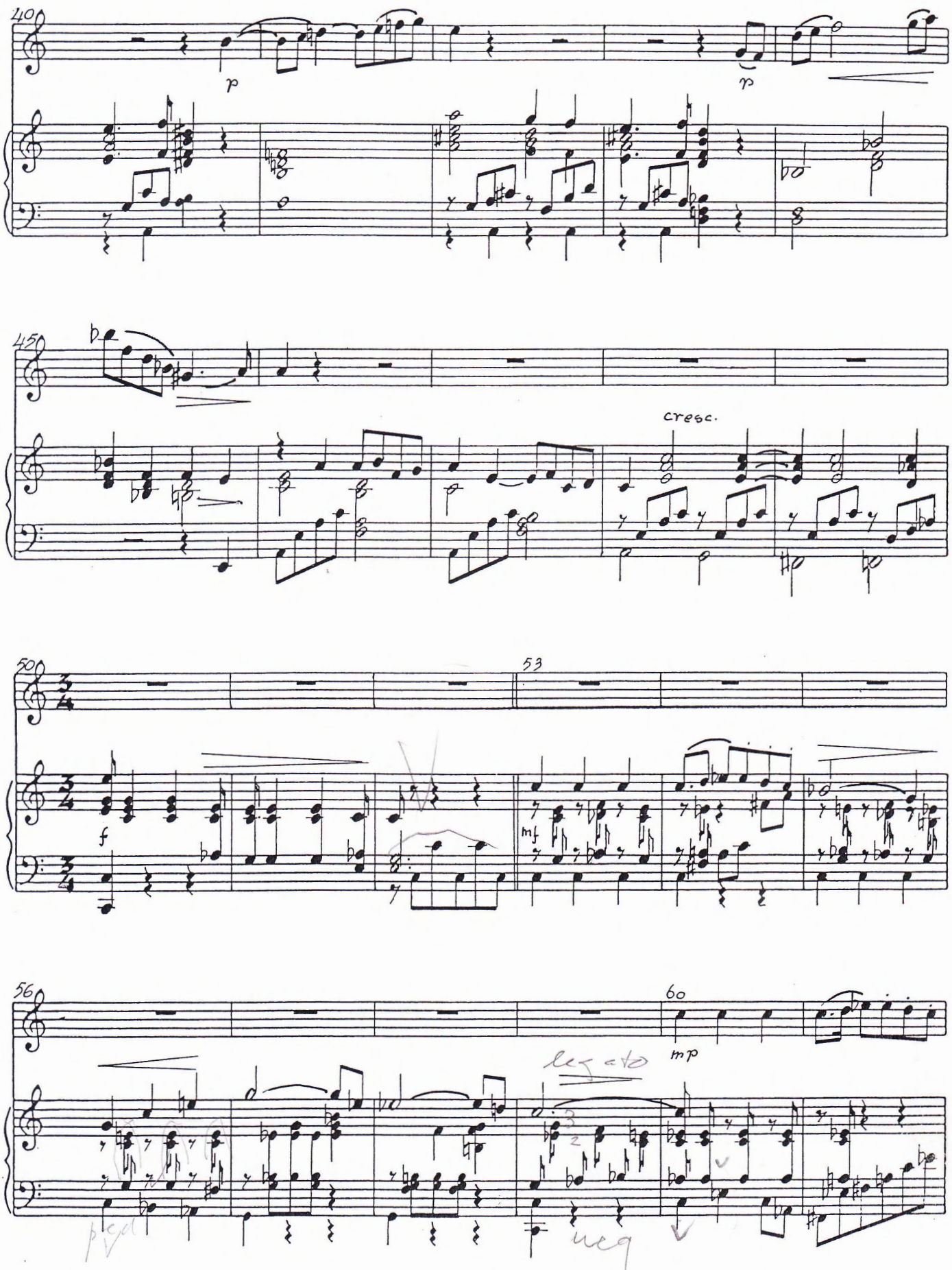
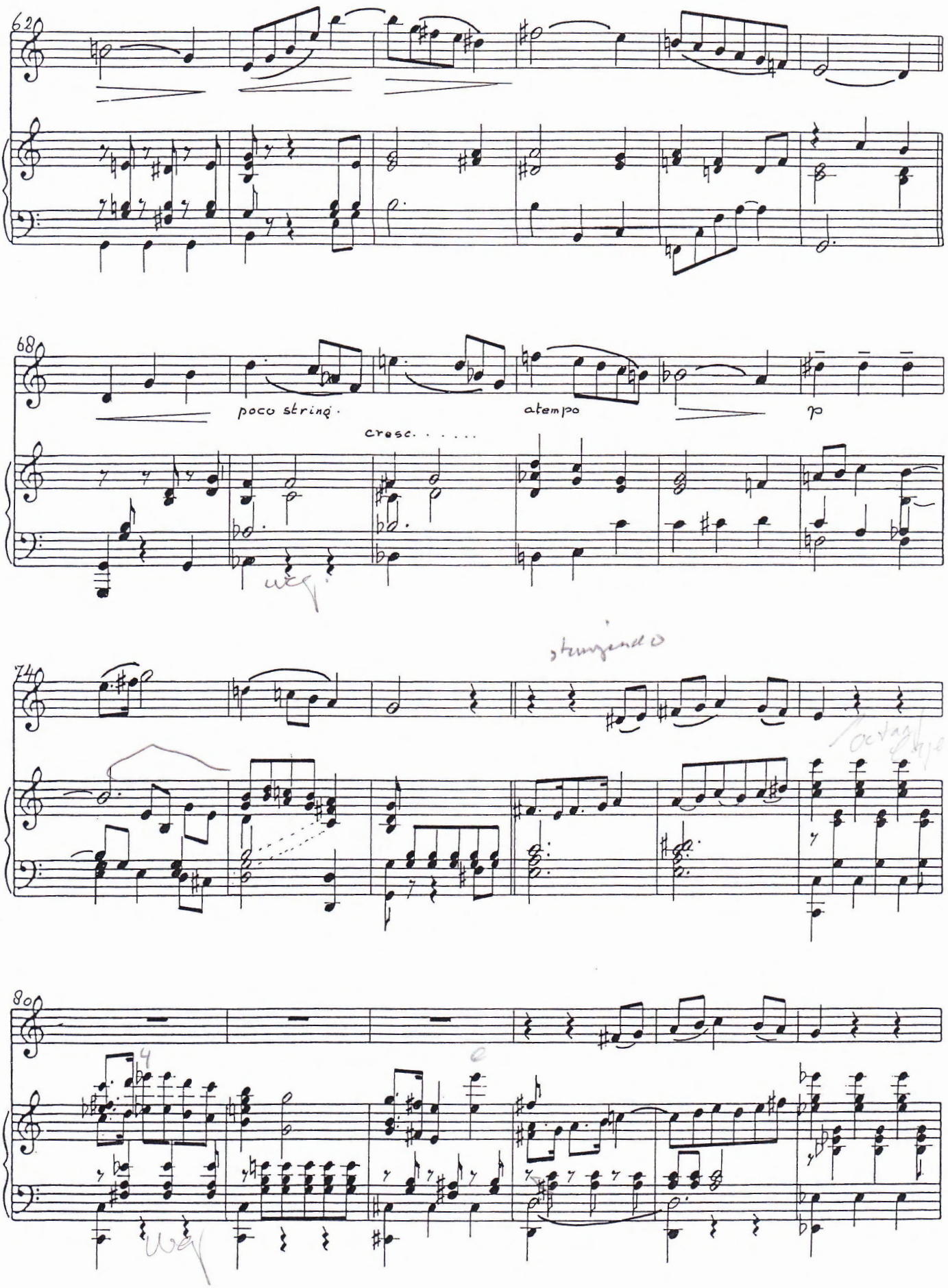
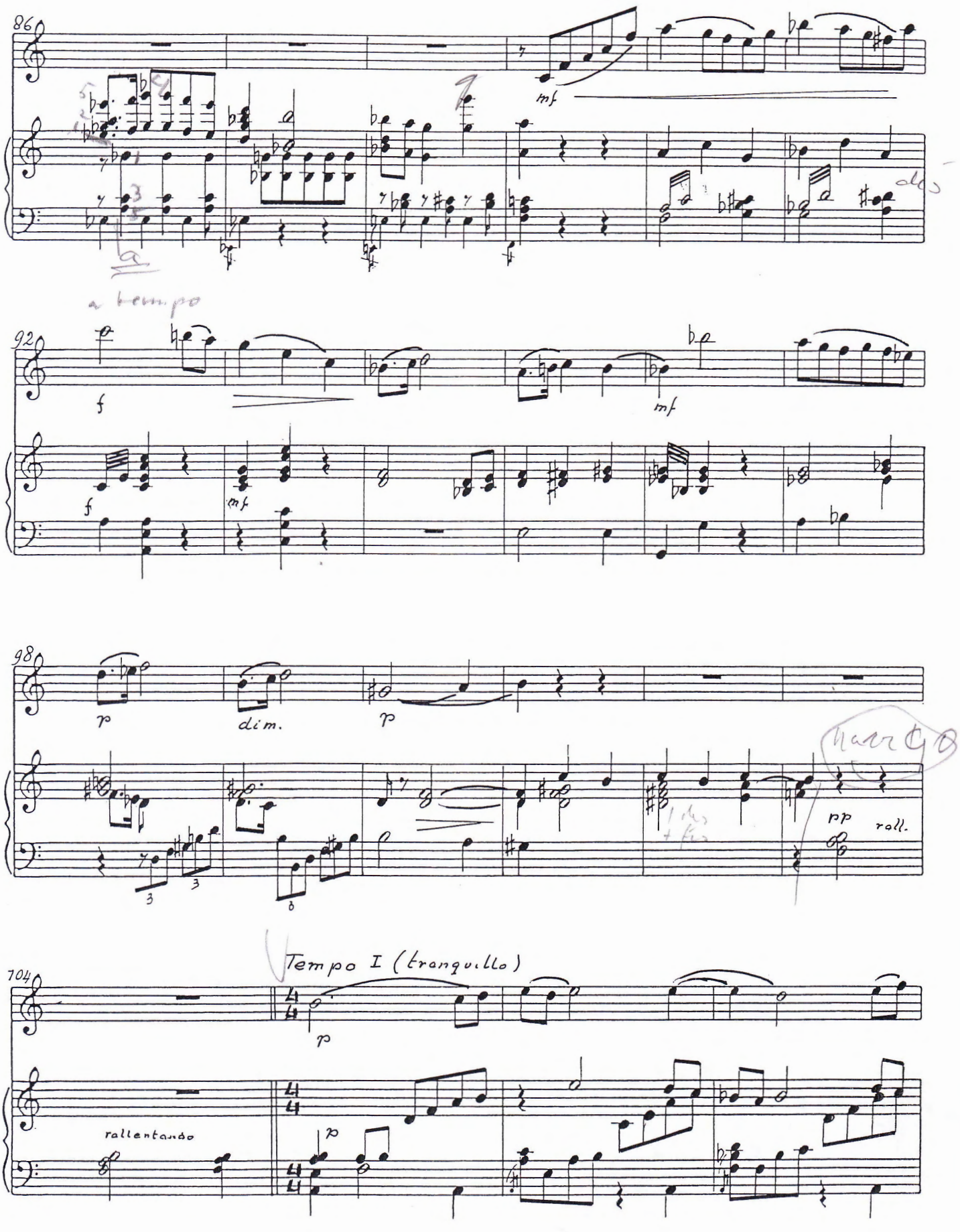
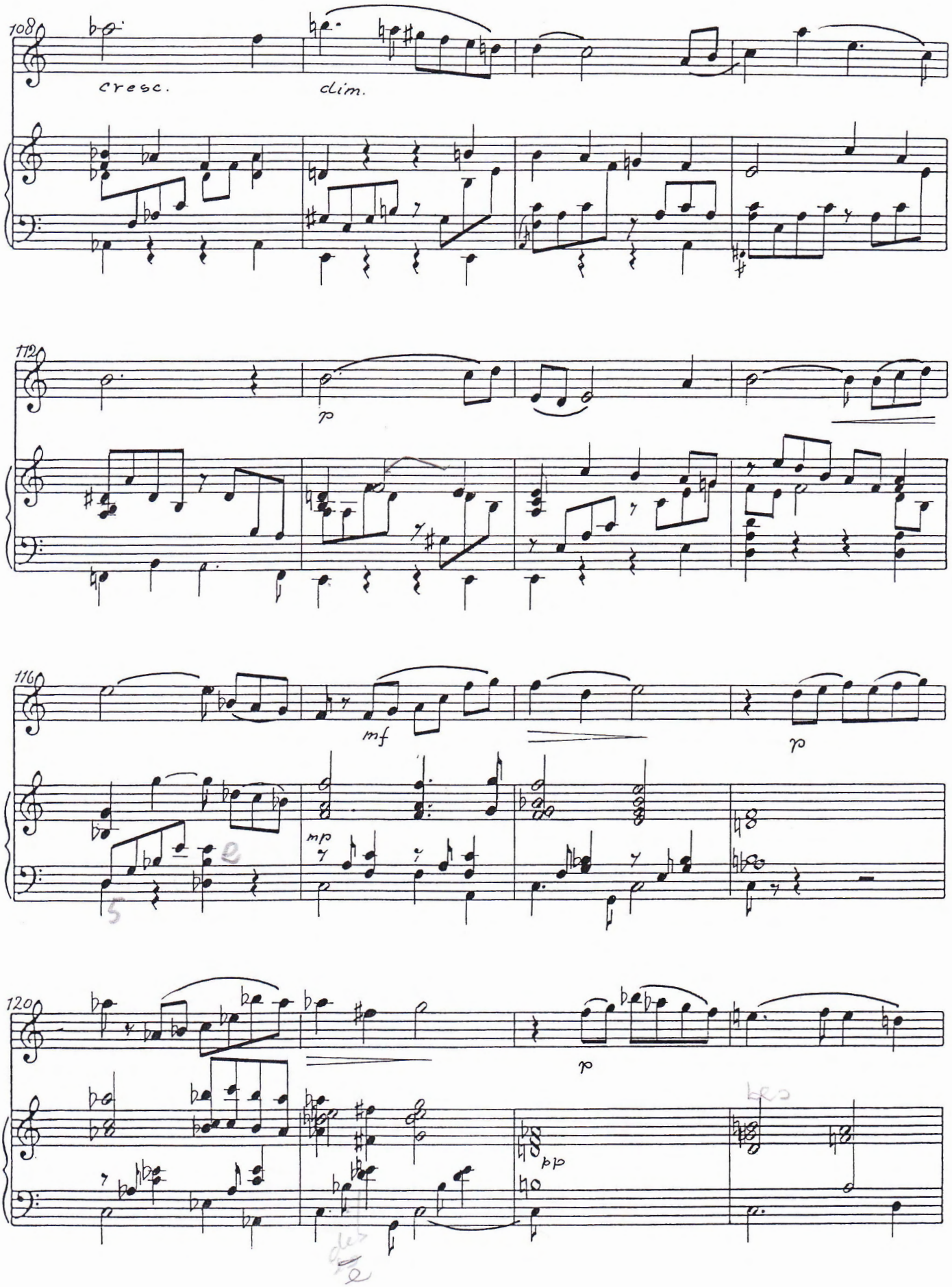

Larghetto (= 72)
p
mp
pp
50
100
150

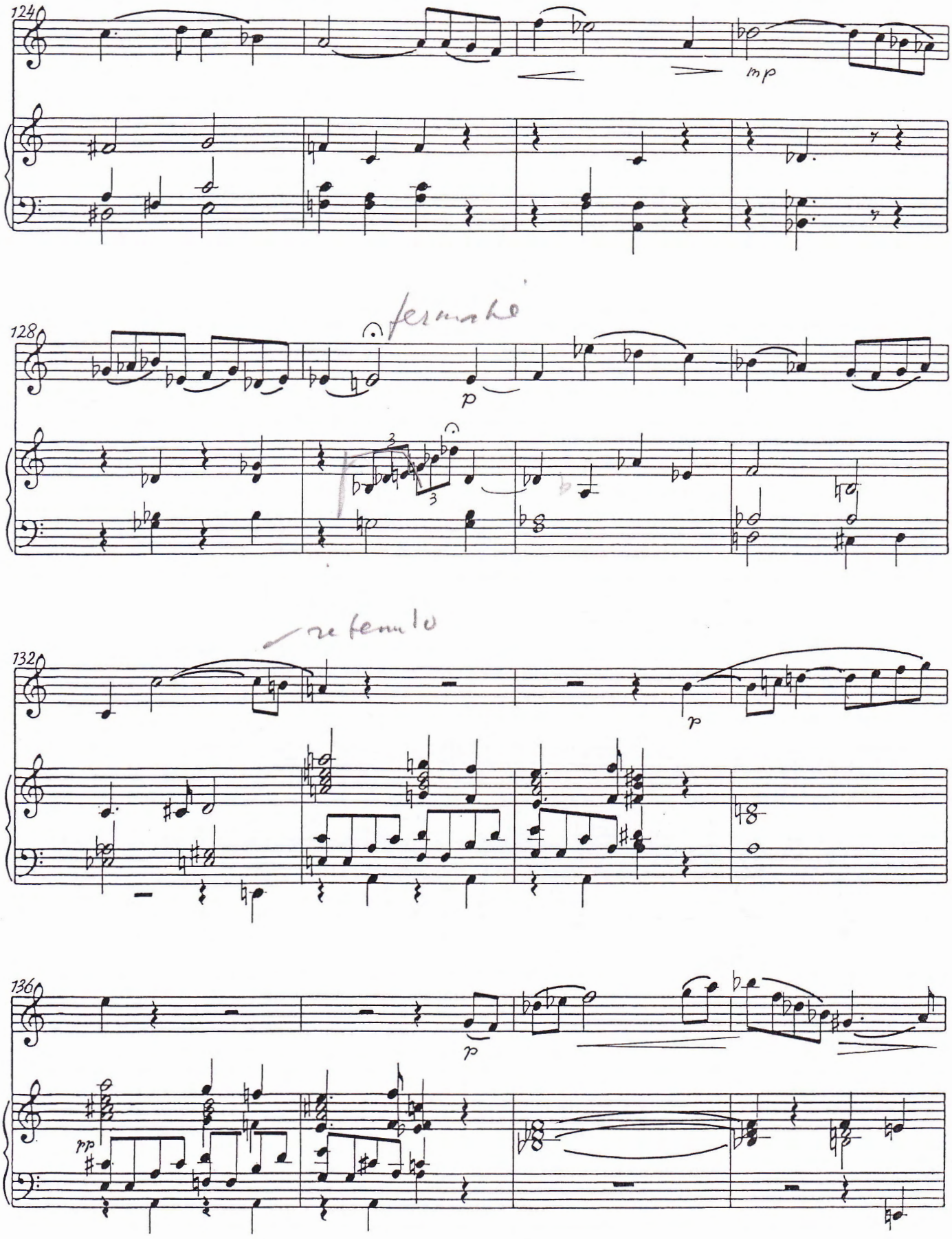

200
250
pp
pp
pp
pp
300
mp
mp
350
p

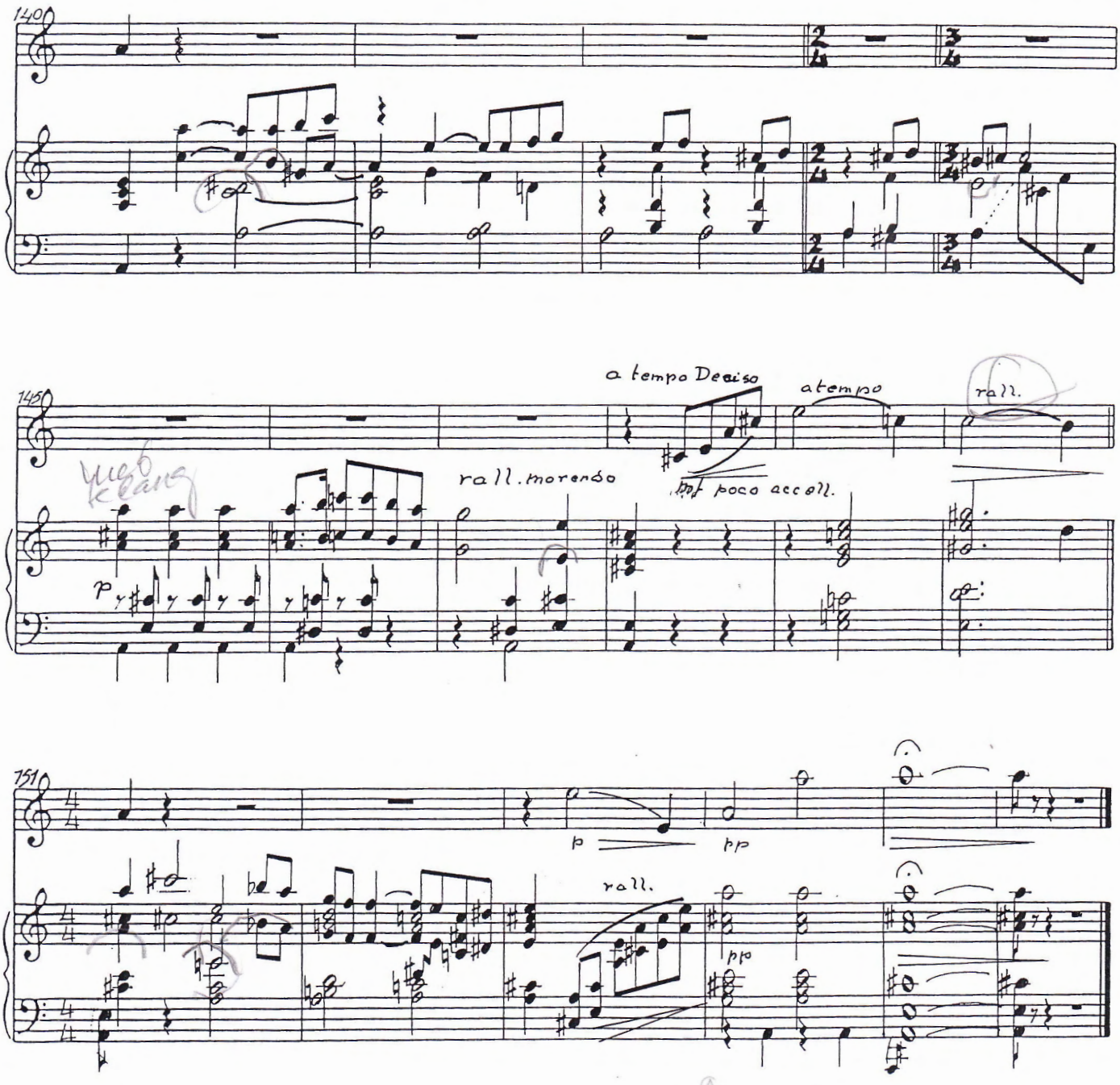

40
p
p
45
cresc.
50
53
f
mf
56
60
mp
legato


62
68
poco string.
cresc. . . . . .
a tempo
p
74
80


86
mf
a tempo
92
f
mf
98
p
dim.
p
pp
roll.
104
Tempo I (tranquillo)
p
rallentando
p


108
cresc.
clim.
112
p
116
mf
mp
p
120
p
pp


124
mp
128
fermata
p
3
3
132
ritenuto
p
136
p
pp


140
145
a tempo Deciso
a tempo
rall.
rall. morendo
poco acc all.
151
rall.

HOBO

OBOE

Johan Wagenaar
1862-1941

Largetto for Oboe and Piano

Opus 40

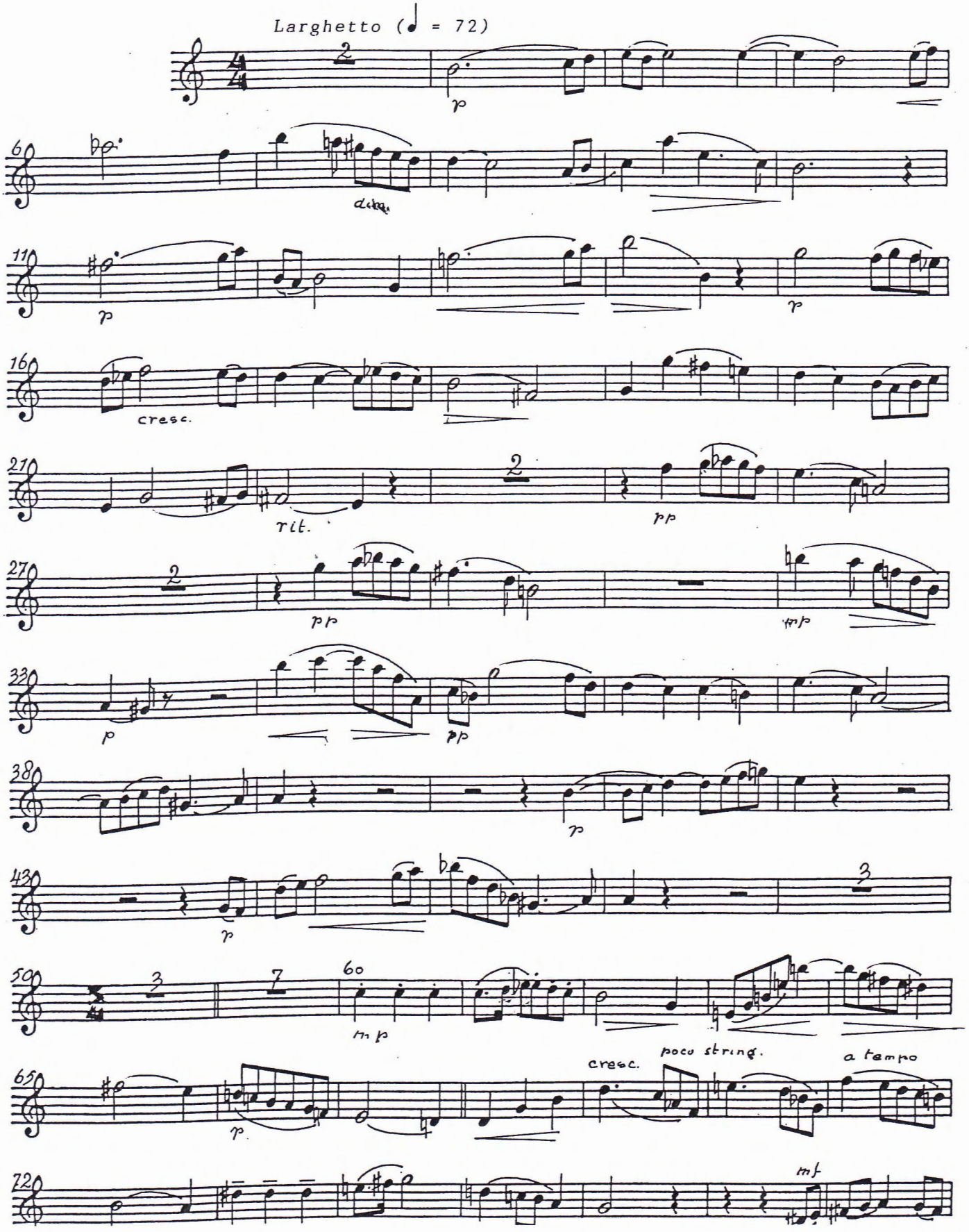
dedicated to

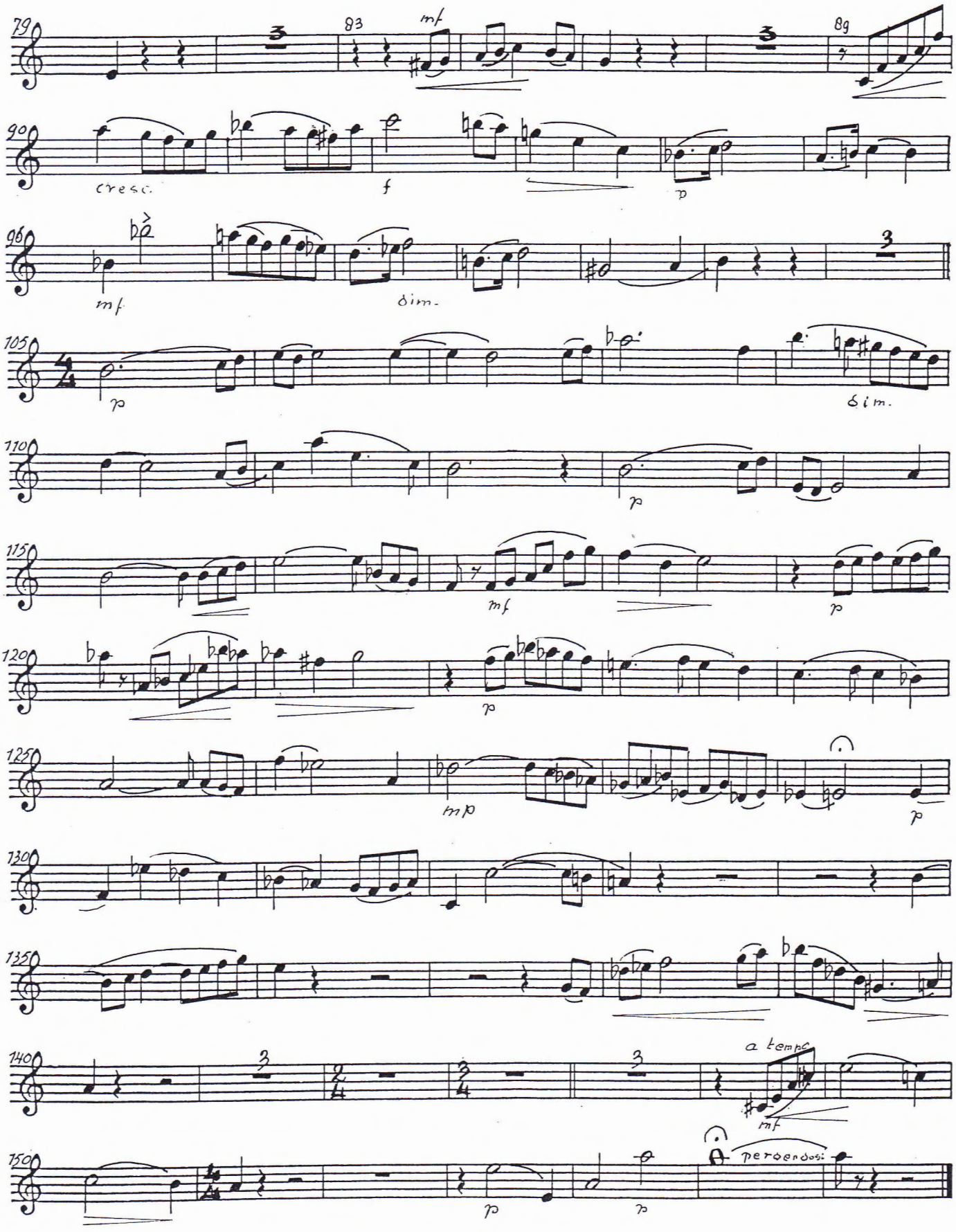
Jaap Stotijn

OBOE

OBOE

HAUTBOIS


Larghetto (♩ = 72)
2
p
60
dolce
110
p
p
160
cresc.
210
rit.
2
pp
270
2
pp
mp
330
p
pp
380
p
430
p
3
500
3
7
60
mp
650
p
cresc.
poco string.
a tempo
720
mf


79
83
mf
89
90
cresc.
f
p
96
mf
dim.
105
p
dim.
110
p
115
mf
p
120
p
125
mp
p
130
135
140
3
3
3
a tempo
mf
150
p
p
perdendosi

Johan Wagenaar componeerde in 1934 / 36 dit Larghetto voor Jaap Stotijn (1891-1970).
Deze legendarische en onovertroffen hoboïst werd o.m. bewonderd vanwege zijn toon en de serene rust die van zijn spel uitging. Hij maakte van een adagio geen andante en zeker geen presto van een allegro. Zijn spel was van een dermate superieure qualiteit dat Bronislaw Huberman (in die tijd als de grootste violist beschouwd) bij voorkeur met het Residentie Orkest Brahm's vioolconcert speelde enkel en alleen om in het adgio zelfs met de rug naar het publiek en naar Stotijn gekeerd van de hobo solo te kunnen genieten. Huberman beweerde dat Stotijn hierin nergens ter wereld overtroffen werd.
Het is mijn stelligste overtuiging dat deze uitzonderlijke hoboïst gerust de peetvader genoemd mag worden van veel hoboïsten in ons land.
Het Larghetto werd in eerste instantie door Wagenaar gecomponeerd voor klein orkest (BP1874). Later werd het door hem bewerkt voor hobo en piano (BP 1816).

The Editor

In 1934 / 36 Johan Wagenaar composed this larghetto for Jaap Stotijn (1891-1970). This legendary and unsurpassed oboist was admired for both his tone and for the serene virtuosity. He never turned an adagio into an andante or an allegro into a presto. His performances were of such superior quality that Borislaw Huberman, considered to be the greatest violinist at that time, preferred to perform Brahm's Violin Concerto with the Residentie Orkest for the mere sake of enjoying, with his back to the audience, in watching Stotijn perform the oboe solo in theadagio. Huberman maintained that in this respect, Stotijn was unsurpassed anywhere in the world. It is my firm conviction that this exeptional oboist may easily be called the godfather of many oboists in our country.
Initialy, Wagenaar composed this Larghetto for small orchestra (BP1874).. Later on, he reworked it for oboe and piano (PB1816).

translation: B.J. and A.A. van Sorge

Editor and Publisher
Eelco van Nispen tot Pannerden
Berg en Dal (2009)