

# Ab van Duuren

1930 - 2003



Werken voor  
Hobo en Althobo solo  
1987 tot 1997



## Ab van Duuren

1930 - 2003

### De Musicus

Ab van Duuren was pianist en componist: hij werkte voornamelijk als pianist, maar heeft zich altijd componist gevoeld. Aan het begin van de jaren 50 van de vorige eeuw studeerde hij aan het Haagse Koninklijk Conservatorium waar hij piano studeerde bij Theo van der Pas en compositie bij Hendrik Andriessen en Sem Dresden.

Hij was lang verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag waar hij de balletlessen begeleidde en pianoles gaf aan de balletleerlingen en "bijvakkers". Hij nam het vak van balletbegeleider zeer serieus, getuige onder andere zijn publicatie: "aanbevelingen voor de muzikale begeleiding van balletlessen". Hij coördineerde de lessen voor de pianisten en was een steun en toeverlaat voor hen. Hij kon virtuoos improviseren en kon daarin ook zijn subtiele humor kwijt. Als hij tijdens de les in het gebouw een verdieping lager of hoger collega's hoorde spelen, gaf hij muzikale citaten aan, waarop beiden dan verder werkten.

Hij was een veel gevraagd pianist op concoursen en onmogelijke projecten, want hij kon heel goed a vue spelen en had een geweldig muzikaal geheugen en beschikte over veel creativiteit. Toen hij eens in Helsinki was, kwam het tijdens een ontmoeting met Finnen ter sprake dat hij pianist was.

Ter plekke werd een radio optreden voor hem geregeld waar hij hij Nederlandse muziek van Pijper en Andriessen speelde. Dat deed hij uit het hoofd, want de noten had hij natuurlijk niet in zijn koffer zitten.

Ab van Duuren was organist van de Doopsgezinde Kerk aan de Paleisstraat te Den Haag, waar hij ook veel concerten organiseerde en waar ook zijn eigen muziek vaak gespeeld werd.

## De Componist

De componist Ab van Duuren heeft zeer veel geschreven: kamermuziek, symfonieën, solo concerten, vocale werken, religieuze werken en zelfs een Opera.

Zijn muzikale smaak ging vooral uit naar het Noorden: hij hield van componisten als Niels Gåde, Carl Nielsen en Jean Sibelius. Waarschijnlijk sprak de bescheidenheid en de ongeveinsdheid van de Noordse componisten ten opzichte van de Duitse en Russische romantici hem aan.

Van Duuren's muziek wordt vaak vriendelijk genoemd, als de man zelf; warm en melodieus. Het is een tonale, sonore muziek met snelle sfeerwisselingen en kleine uitstapjes naar een mysterieuze dissonante klankwereld. Zijn droge humor uitte zich ook vaak in subtiele muzikale grappen. Er is wat Sibelius in zijn muziek te horen en ook wel een beetje Richard Strauss, hoewel hij dat niet leuk vond, als je dat zei. Toch mag zijn stijl niet (neo) romantisch genoemd worden, vinden sommigen: daarvoor was het te afstandelijk, de emotie stond niet voorop. Anderen herkennen hier en daar wel een laat romantisch idioom met Finse volksritmes en vrolijke wijsjes, inderdaad à la Sibelius.

Langeland in Denemarken was zijn lievelingseiland; hij heeft misschien wel 1000 Langeland-varianten geschreven. Daaronder ook 4 handige varianten, waarbij de ene partij op zijn plek bleef en de andere een maat opschoof. Maar soms, als hij aan het experimenteren sloeg maakte het idee zich meester van het resultaat.

Hij schreef veel kamermuziek, vaak voor ongebruikelijke bezettingen en hij deed weinig concessies aan de luisteraar. Hij was ook een briljant theoreticus, wat blijkt uit zijn kundige notatie en zijn gedegen kennis van de mogelijkheden van de instrumenten waar hij voor schreef.

Ab van Duuren begon zijn eigenzinnige muziek te schrijven in een tijd dat er moderniteit werd verwacht. Het zou wel eens kunnen dat hij bekender zou zijn geworden als hij zich in zijn componisten jeugd had geconformeerd aan de heersende mode. Zijn werk is dan ook niet uitgegeven bij Donemus, de uitgeverij van de MuziekGroep Nederland, de organisatie die informatie verzameld over het Nederlandse muzikale leven en het werk van de Nederlandse componisten toegankelijk maakt voor muzikanten en het publiek. Het is niet helemaal duidelijk of Ab heeft geprobeerd zijn stukken bij Donemus te deponeren. Maar zijn aarzeling om zijn muziek aan te bieden was bekend: "Stel je voor dat ik afgewezen zou worden: ik zou niet weten wat ik dan moest doen" heeft hij eens gezegd.

Donemus heeft 1 werk van hem gepubliceerd, Arabeske in het Pianoboek 1955, dat in opdracht van de Haagse Johan Wagenaar stichting werd uitgegeven. In dat pianoboek heeft hij onder andere gezelschap van Bernard Bartelink en Jurriaan Andriessen.

Deze minimale aanwezigheid in het Donemus-bestand wil weer niet zeggen dat men bij Donemus zou zeggen dat van Duuren's muziek niet goed was, maar die muziek volgde de smaak van de moderne tijd gewoon niet. Ab leed daar niet onder. Hij voelde zich niet miskend, hooguit onbegrepen. Hij was te bescheiden om zich miskend te voelen. Hij vond de voldoening in zijn werk en was tevreden met de plek die hij in het muzikale leven had.

Ab van Duuren heeft veel gelegenheidsstukken gecomponeerd in opdracht of op verzoek van ensembles waarin onder veel huldig voor amateur Blazers Ensemble Giusto en zo doende veel werk heeft toegevoegd aan de soms karige muziek voor Blazersensemble's.

Op het Koninklijk Conservatorium deed hij vaak mee aan de serie "Stiekeme stukken" waarin stukken van KC medewerkers werden uitgevoerd. Probleem was vaak de leesbaarheid van zijn grillige handschrift.

In de nalatenschappen Ab van Duuren is een briefje gevonden van Alexander Voormolen (1895 - 1980) geschreven als antwoord op een verjaardag kaart die hij van Ab had gestuurd. Daarin complimenteert de beroemde meester zijn jonge leerling en vakbroeder met: "bij jou is het veel wol en weinig geblaas"

Hij schreef overal en altijd tot op zijn sterfbed. Ab van Duuren heeft een enorme hoeveelheid composities geschreven en we zijn erg dankbaar dat al zijn composities maar ook zijn hele archief (ook met geluid opnamen en personalia etc.) veilig bij het NMI opgeslagen liggen waardoor het beschikbaar blijft, voor geïnteresseerden en een volgende generatie.

Invoer en info Peter le Feber 06 48310988 *met dank aan Ad Wouters en Jantine Veenstra.*

# Pastorale

Voor hobo Solo

voor Peter le Feber

Ab van Duuren 1930 - 2003

Andante Sostenuto

*mf*  $\text{p}$  *pp legg. poco piu mosso*

*mp a tempo poco agitato* *mf a tempo*

*p* *sost.* *pp legg.* *tranquillo* *a tempo* *mf*<sup>3</sup>

*mp* *p*  $\text{f}$  *mf*<sup>3</sup>  $\text{p}$  *mp* *mf*  $\text{mp}$

*pp poco agitato* *sost.* *a tempo* *mf* *ppp* *f*

*mf*  $\text{f}$  *p* *mf*<sup>5</sup>

*sost.* *poco piu mosso* *pp legg.* *sost.*

$\text{a tempo}$  *f*

First staff of music. Dynamics: *p*, *rf*, *pp*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

Second staff of music. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes and a double bar line.

Third staff of music. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*. Includes a double bar line and a change to 9/8 time signature.

Fourth staff of music. Dynamics: *p* (*poco piu mosso*), *sost.*, *a tempo*, *mf*. Includes a change to 4/4 time signature and a change to 9/8 time signature.

Fifth staff of music. Dynamics: *f*, *mf*, *meno mosso*, *pp*, *mp*, *ppp*. Includes a change to 4/4 time signature.

# Pastourelle 2

voor althobo solo

Ab van Duuren, november 1995

mf p mf p

mf

mp mf < f mp f

Poco piu mosso  
pp legg. poco rit. al

tempo 1 pp lento mf

p mf p

pp f p pp



# Pastourelle 3

voor hobo (of althobo) solo

Ab van Duuren

## Thema Andante

*mp*

*mp* *mf* *f* *mf* *mp*

## Variatie 1

*p*

*f* *mp* *pp sub.* *p*

*pp*

## Variatie 2

*p* *mp*

*mf* *p subito* *rubato*

*f* *p* *pp*

## Variatie 3

*pp* *p* *p*  
*pp* *p* *sf* *mp* *p*

## Variatie 4

*p* *mf*  
*mp* *rf* *p* *p* *ad lib.* *mf*  
*f* *p* *mf* *f* *pp*

## Andante sostenuto

*mf* *f*



# Pastourelle 4

voor Althobo (of hobo) solo

Ab van Duuren, december 1995

The musical score consists of five staves of music in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and articulation are as follows:

- Staff 1: *f* (first measure), *mf* (fourth measure).
- Staff 2: *p* (first measure), *f* (second measure), *pp* (fourth measure).
- Staff 3: *mf* (second measure), *f* (fourth measure).
- Staff 4: *pp* (first measure), *mf* (fourth measure).
- Staff 5: *f* (first measure), *ff* (second measure), *mf* (third measure), *f* (fourth measure), *ff* (sixth measure).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# Kerstochtend '97

voor hobosolo

Ab van Duuren december 1997

## 1. Andante

*mp* *p* *mf*

**Poco piu mosso**

*f* *p* *p*

**Piu Lento**

*pp* *mf*

**a tempo**

*mp* *f* *mp*

**2.**

*tranquillo* *a tempo*

**original**

*ad libitum*

*f*

3.

piu lento

4. Sostenuto

poco con moto

meno mosso poco con moto

poco allargando a tempo poco con moto